

Lebenslauf – Wolfgang Mechsner

- 1954** geboren in Dortmund
- 1974** Abitur am altsprachlichen Stadtgymnasium in Dortmund.
- 1977** Staatliche Musikschule- und Musiklehrerprüfung an der Staatlichen Hochschule für Musik, Westfalen-Lippe, Institut Dortmund.
- 1982** Künstlerische Reifeprüfung an der Staatlichen Hochschule für Musik, Westfalen-Lippe, Institut Münster (Prof. Gregor Weichert).
- 1977–1983** Nebenamtlicher Instrumentallehrer an der Musikschule in Bocholt.
- 1983–1984** Hauptamtliche Lehrkraft für Klavier in der Laien- und Studienabteilung des Städtischen Konservatoriums in Osnabrück
- seit 1985** Lehrkraft für besondere Aufgaben, seit 1996 künstlerischer Mitarbeiter an der Universität Vechta (Damals Universität Osnabrück, Abt. Vechta).
Am Konservatorium Lehrauftrag für Hauptfach (Klassisches) Klavier im Diplomstudiengang Instrumentalpädagogik (bis 2001).
Von 2001 bis 2011 Lehrauftrag für Jazzklavier im Nebenfach
2011–2019 nebenamtl. Tätigkeit an der Städt. Musikschule Osnabrück.
- seit 1989** Intensive Forschung über Leben und Werk des Darmstädter Komponisten Wilhelm Petersen.
- 1993** CD *Songs of Innocence* mit dem *Saint-Clair Trio*
- 1996** Publikation der Biographie *Wilhelm Petersen. Leben und Werk* (Frankfurt am Main).
- seit 1996** Intensive Beschäftigung mit Jazz und Populärmusik. Mit dem Pianisten Dirk Balthaus als Klavierduo *CrossoverPiano* Konzerte in den Niederlanden und Deutschland von 1996 bis 2000. (18. Februar 2000 Sendung im Concertsender Amsterdam eines Konzertes im Cristofori Haus in Amsterdam)
- 1997** Erste Konzertreise mit dem *Saint-Clair Trio* in die USA (North-Carolina).
- 2002** Zweite Konzertreise mit dem *Saint-Clair Trio* in die USA (North-Carolina). Publikation *Spielen und Begleiten*.
- 2003** Zweite Auflage von *Spielen und Begleiten*
- 2004** CD Klavierkonzert von Francis Poulenc mit dem Sinfonieorchester der Universität Osnabrück. Dritte Auflage von *Spielen und Begleiten*.
- 2005** Konzerte mit dem *Saint-Clair Trio* in Albanien innerhalb des Festivals *Allegretto Albania* (Veranstaltet von der US-Botschaft in Tirana).
- 2008** Ernennung zum apl. Professor an der Universität Vechta
- 2010** Aufenthalt in den USA (Baltimore). Aufnahmen (Solo und Kammermusik) mit Werken von Daniel Carney
- 2011** Tournee mit Allan Ware (Klarinette) durch North-Carolina (USA)
- 2012** Aufenthalt als Dozent an der Szent István University in Jászberény (Erasmus-Programm). Liederabend mit der ungarischen Sängerin Angelika Czabán.
Ausgezeichnet von der Stadt Vechta mit dem Preis *Fokus Vechta 2012* für meine

- Kooperation mit der Stadt für die Konzertreihe ZEIT FÜR MUSIK
 Jurytätigkeit (bis 2018) beim Schimmelklavierwettbewerb NRW im Haus der Klaviere Gottschling in Dülmen Hiddinsel
- 2013** Studioaufnahmen in Durham (North Carolina, USA) mit dem Kontras Streichquartett: Werke von Daniel Carney. Link des CD-Labels: CDbaby
- 2015** Direktor des Departement III an der Universität Vechta
- 2017–2019** Gründungsdekan der Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften an der Universität Vechta
- 2020** Ausscheiden aus dem Dienst an der Universität Vechta

Publikationen

- (1990) *Schillers Briefe „Über die ästhetische Erziehung“ und die klassische Sonatensatzform*. In: Das Goetheanum (1990), S. 114–116.
- (1991) *Wilhelm Petersen. Große Messe für 4 Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel op. 27*. Beilage zur Compact Disc WERGO.
- (1992) *Überwindung der Romantik aus dem „Radikalismus im Innern“*. Der Komponist Wilhelm Petersen (1890-1957). In: Musica (1992) H. 5, S. 291–297.
- (1993) *Krisis und Katharsis in der Musik. Zum Leben und Werk des Komponisten Wilhelm Petersen (1890-1957)* In: Die Drei (1993) H.3, S. 174-191.
- (1993) *Wilhelm Petersen (1890-1957)*. In: Komponisten der Gegenwart (1993) (= Lexikon Edition Text und Kritik)
- (1994) *„Das tragische Dissonante „...“*. Anmerkungen zu op. 11. In: Jahresheft der Wilhelm-Petersen-Gesellschaft (1994) H. 1, S. 3–14.
- (1995) *„Daher ist das Werk eines Autors seine eigentliche Biographie“*. Hinweise zum Verzeichnis der Werke Wilhelm Petersens. In: Jahresheft der Wilhelm-Petersen-Gesellschaft (1995) H. 2, S. 2–4.
- (1996) *Wilhelm Petersen. Leben und Werk. Biographie mit thematischem Werkverzeichnis*. THIASOS Musikverlag: Frankfurt 1996.
- (1996) *Paul Hindemith: Quartett (1938), Wilhelm Petersen: Präludium und Fuge op. 11 und II. Sonate h-Moll op. 22, Wilhelm, Lutz-Rijeka „Bistro i mirno kao mores“*. Text zur CD (Bayer-Records)
- (2001) *„Ein eigenster Gesang“ – die Lieder Wilhelm Petersens* Text zur CD Wilhelm Petersen, Lieder (EigenArt)
- (2002) *Spielen und Begleiten. Lied- und Songbegleitung von Anfang an. Erste Schritte zum Jazzklavier*. THIASOS Musikverlag: Darmstadt 2002.
- (2003) *Spielen und Begleiten. Lied- und Songbegleitung von Anfang an. Erste Schritte zum Jazzklavier*. 2. korr. Aufl. THIASOS Musikverlag: Darmstadt 2003.
- (2004) *Spielen und Begleiten. Lied- und Songbegleitung von Anfang an. Erste Schritte zum Jazzklavier*. 3. Aufl. THIASOS Musikverlag: Darmstadt 2004.
- (2004) *Wilhelm Petersen in Heidelberg*. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch der

- Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. Hg. v. Georg Günther und Walter Salmen. München-Berlin: Strube Verlag 2004. S. 235–239.
- (2005) *Wilhelm Petersen*. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Hg. v. Ludwig Finscher. Kassel [u.a.]: Bärenreiter.
- (2009) *Die Violinwerke Wilhelm Petersens Booklet Text (Coviello CLASSICS)*
- (2011)[Rezension] EDWARD W. SAID *Musik ohne Grenzen* <http://www.rezension.org/musik-ohne-grenzen/>
- (2016) Harmonielehre am Klavier I. Klavier kompakt I. Osnabrück: ebook.mechsner (Ebook)
- (2016) Skalen, Dreiklänge und mehr. Klavier kompakt IV. Osnabrück: ebook.mechsner (Ebook)
- (2017) *Konzertmomente ... Andreas Rombergs Klavierquartett d-Moll op. 19*, in: Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. (hrsg. von K.G. Werner und Wolfgang Mechsner), Heft 4, Jg. 2017. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- (2018) Harmonielehre am Klavier II. Klavier kompakt 2. Osnabrück: ebook.mechsner (Ebook)
- (2020) Spontane Liedbegleitung am Klavier. Klavier kompakt 5. Osnabrück: ebook.mechsner (Ebook)

Noteneditionen

- (1993) WILHELM PETERSEN *Vier Lieder op. 41 (Christian Morgenstern) für Singstimme und Klavier*. Lutz-Musikverlag: Darmstadt, 1993.
- (1994) WILHELM PETERSEN *Präludium und Fuge op. 11 für Violine und Klavier*. Lutz-Musikverlag: Darmstadt, 1994.
- (1996) WILHELM PETERSEN *Sechs Lieder (Eichendorff) op. 32* Frankfurt am Main: THIASOS Musikverlag, 1996.
- (1996) WILHELM PETERSEN *Fünf Gesänge (Hölderlin, George) op. 20* Frankfurt am Main: THIASOS Musikverlag, 1996
- (1996) JENS JOSEF *Fünf Briefe für Querflöte solo* Frankfurt am Main: THIASOS Musikverlag, 1996.
- (1996) KURT HESSENBERG *Trio op. 135 Nr. 2 für Klavier, Violine und Cello* Frankfurt am Main: THIASOS Musikverlag, 1996.
- (1997, 1998) KURT HESSENBERG *Miniaturen für Klavier, Heft 1 und 2* Frankfurt am Main: THIASOS Musikverlag 1997, 1998.
- (1998) KURT HESSENBERG *Wunderhornlieder op. 15* Darmstadt: THIASOS Musikverlag 1998.
- (2000) WILHELM PETERSEN *Erstes Streichquartett op. 8* Darmstadt: THIASOS Musikverlag 2000.
- (2000) WILHELM PETERSEN *Erste Sonate op. 6 d-Moll* Darmstadt: THIASOS Musikverlag 2000.

- (2001) WILHELM PETERSEN *Klopstock-Lieder op. 13* Darmstadt:THIASOS Musikverlag 2001.
- (2008) WILHELM PETERSEN *Metamorphosen für Klavier und Orchester* Darmstadt: THIASOS Musikverlag
- (2008) WILHELM PETERSEN *I. Sinfonie c-Moll op. 3* Darmstadt: THIASOS Musikverlag
- (2017) WILHELM PETERSEN *Goethelieder op.40*. Mainz: Musikverlag Zimmermann. [Text zur Neuausgabe]
- (2018) WILHELM PETERSEN *Lieder aus Shakespeares Dramen« op. 46*. Mainz: Musikverlag Zimmermann. [Text zur Neuausgabe]
- (2019) WILHELM PETERSEN *3. Sonate für Violine und Klavier op. 43 in c-Moll*. Mainz: Musikverlag Zimmermann. [Text zur Neuausgabe]

Herausgebertätigkeit

- (1999) Dietmar Ströbel: *Beschreibungen für Ungeübte zu vier Klavierstücken von Telemann, Mozart, Schumann und Webern*. Hrsg. vom Arbeitsgebiet Musik und Musikpädagogik des Instituts für Kunst, Musik und Literatur. Darmstadt 1999.
- (2014) Mechsner, W.; K.G. Werner (Hrsg.): Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Heft 1, Jg. 2014. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- (2015) Mechsner, W.; K.G. Werner (Hrsg.): Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Heft 2, Jg. 2015. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- (2016) Mechsner, W.; K.G. Werner (Hrsg.): Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Heft 3, Jg. 2016. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- (2017) Mechsner, W.; K.G. Werner (Hrsg.): Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Heft 4, Jg. 2017. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- (2018) Mechsner, W.; K.G. Werner (Hrsg.): Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Heft 5, Jg. 2018. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- (2019) Mechsner, W.; K.G. Werner (Hrsg.): Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Heft 6, Jg. 2019. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.

Tonträger

- (1993) *Songs of Innocence*. Werke von Franz Schubert, Arnold Cooke, Arthur Bliss, Samuel Barber, Maurice Ravel und George Gershwin.
- (2004) Klavierkonzert von Francis Poulenc mit dem Sinfonieorchester der Universität Osnabrück
- (2013) Daniel Carney Nos. 27, 54, & 60 . Featuring: Wolfgang Mechsner, Allan Ware, Hsiao-mei Ku and The Kontras Quartet (CDBaby.com)